

Для члена жюри

**Всероссийская олимпиада школьников
муниципальный этап**

2025-2026 учебный год

Литература

10 класс

Критерии проверки

Вниманию экспертов! Все оценки ставятся в строгом соответствии с критериями проверки. При проверке задания 2 постановка промежуточных баллов возможна, дробных баллов – невозможна. То есть формулировка «До 3 баллов» означает, что может быть поставлена оценка 3, 2, 1 или 0 баллов.

Общее время выполнения работы – 270 минут (4,5 часа).

Задание 1. Умные тесты.

1.1. Спрятанная деталь.

Перед вами иллюстрации к известным произведениям русской литературы. Некоторые детали мы закрыли. Рассмотрите рисунки и определите, какие произведения проиллюстрированы и какая деталь рисунка закрыта прямоугольником. Ответы внесите в таблицу.

Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4

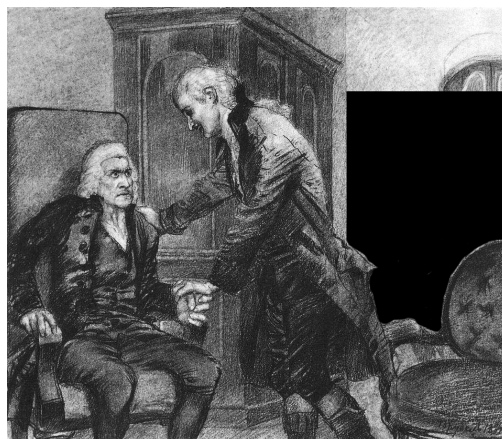


Таблица правильных ответов

№	Автор, название	Закрытый элемент иллюстрации
Рисунок 1	А.Чехов. «Злоумышленник»	Гайка
Рисунок 2	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»	Топор
Рисунок 3	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»	Гильо, прячущийся за деревом
Рисунок 4	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	Слепой скрипач

1.2. В начале — в конце.

Вы, конечно, помните, как начинаются и как заканчиваются классические произведения русской литературы. Узнайте произведение по пересказу его первых и последних строк. Ответы впишите в таблицу.

Таблица правильных ответов

В начале поезд пришел (но опоздал), а в конце все уехали (но один остался).	А.П. Чехов. «Вишневый сад»
В начале 24 декабря (6 января по новому стилю), в конце ребенка успокаивают живописью.	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»
В начале автору нравится осень, а в конце люди впряглись вместо лошадей.	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»

Максимальное количество баллов — 10.

Задание 2.

Прочитайте стихотворение А. Тарковского и выполните задания 2.1—2.5. Задание выполняется в бланке ответов.

Арсений Тарковский

СТАНЬ САМИМ СОБОЙ

Когда тебе придется туго,
Найдешь и сто рублей и друга.
Себя найти куда трудней,
Чем друга или сто рублей.

Ты вывернешься наизнанку,
Себя общаришь спозаранку,
В одно смешаешь явь и сны,
Увидишь мир со стороны.

И все и всех найдешь в порядке.
А ты — как ряженный на святки —
Играешь в прятки сам с собой,
С твоим искусством и судьбой.

В чужом костюме ходит Гамлет
И кое-что про что-то мямлит, —
Он хочет Моиси* играть,
А не врагов отца карать.

Из миллиона вероятий
Тебе одно придется кстати,
Но не дается, как назло
Твое заветное число.

Загородил полнеба гений,
Не по тебе его ступени,
Но даже под его стопой
Ты должен стать самим собой.

Найдешь и у пророка слово,
Но слово лучше у немого,
И ярче краска у слепца,
Когда отыскан угол зренья
И ты при вспышке озаренья
Собой угадан до конца.

1957 г.

* Моиси — немецкий актер театра, исполнитель роли Гамлета.

2.1. Антология поэзии.

Если бы вы были редактором поэтической антологии*, в какую подборку вы бы включили приведенное стихотворение А. Тарковского? Укажите тему этой подборки, придумайте ей заглавие, опишите литературную традицию (тематическую, жанровую, формально-поэтическую – на ваш выбор), которую она иллюстрирует, предложите другие произведения (не меньше двух), которые можно включить в эту подборку; свое предложение обоснуйте.

(*Антология – собрание литературных текстов, созданных разными авторами, авторами, объединенных по жанровому, тематическому, формальному или др. признаку)

Критерии оценивания задания 2.1.

К1. ТЕМАТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (уместность названной темы, описание традиции). Описание традиции должно быть конкретным и отличным от указания темы. «Традиция стихов о соловьях» или «Традиция стихов о любви» и т.п. без уточнения художественной специфики – это поверхностный ответ, который можно оценить 1-2 баллами.	до 5 баллов
К2. СОСТАВ. Обоснование включения в подборку произведений, названных участником (учитывается количество примеров, их соответствие теме, данная в ответе аргументация). Высоко оценивается аналитическая аргументация. Аргументация, сводящаяся к пересказу или указанию на тему, может быть оценена 1-2 баллами. За каждую фактическую ошибку в указании автора или названия произведений оценка снижается на 1 балл.	до 5 баллов
К3. ЗАГЛАВИЕ. Уместность и выразительность заглавия подборки.	до 2 баллов
Суммарно	до 12 баллов

2.2. «Ответы переводчику».

Представьте, что к вам обратился переводчик стихотворения «Стань самим собой» за разъяснением непонятных ему мест в тексте:

— Ему нужно понять, какие оттенки значения и какую стилистическую окраску имеют в этом стихотворении слова: «обшарить», «мямлить», «вероятие», «стопа»,

— Переводчику нужен комментарий к словосочетаниям: «вывернуться наизнанку», «пришлось туго», «играть в прятки», «пришлось кстати».

Критерии оценивания задания 2.2.

К4. КОММЕНТАРИЙ. Создание ясного комментария (лингвистического, стилистического, историко-культурного и т.п.) к заданным словам и выражениям. Комментарии с ошибками в определении значения или стилистической функции слова не засчитываются.	по 1 баллу за каждый комментарий
Суммарно	до 8 баллов.

2.3. Взгляд теоретика.

Подготовьте для комментариев, которые будут сопровождать публикацию стихотворения А. Тарковского в антологии, заметку о **строфе** в структуре произведения. Объясните, что такое **строфа**, какую роль в стихотворении играет сочетание стрóf разных типов.

Критерии оценивания задания 2.3.

К5. ОПРЕДЕЛЕНИЕ. Верное определение или описательная характеристика литературоведческого понятия.	до 3 баллов
К6. АНАЛИЗ. Определение типов строфы, составляющих данное стихотворение (четверостишия смежной, или парной, рифмовки, в конце – одно шестистишие с рифмовкой ААБВВБ), их художественной функции. Размер определять НЕ обязательно. Для высокой оценки необходим убедительный анализ роли (функции) завершающей строфы в композиции стихотворения и развитии темы. Если участник ограничился формальной характеристикой, оценка по критерию не выше 3 баллов.	до 7 баллов
Суммарно	до 10 баллов

2.4. Комментарий для читателя.

Что должен знать читатель, чтобы глубже понять стихотворение А. Тарковского? В этой части комментария можно указать и разъяснить факты истории и биографии, переключки стихотворения с другими произведениями литературы и искусства, цитаты, «крылатые слова», поговорки и т.п. Какова роль этих элементов в стихотворении А. Тарковского?

Критерии оценивания задания 2.4.

К7. КОНТЕКСТЫ — учащийся должен верно указать источники аллюзий, реминисценций, цитат, интертекстуальных связей, назвать «крылатые слова», иные устойчивые выражения и т.п. (использование терминов не оценивается). Если в ответе указан только один контекст, оценка по критерию — не выше 1 балла.	до 3 баллов
К8. АНАЛИЗ. Учащийся должен охарактеризовать значение отмеченных контекстов для стихотворения А. Тарковского как художественного целого. Учитывается глубина и конкретность аналитической характеристики. Каждая фактическая ошибка ведет к снижению оценки на 1 балл.	до 7 баллов
Суммарно	до 10 баллов

2.5. Отзыв для издателя.

Дизайнер издательства предлагает поместить рядом со стихотворением А. Тарковского изображение картины Рене Магритта «Репродуцирование запрещено». Напишите аналитический отзыв об этой иллюстрации для издателя альманаха. Какие черты этой иллюстрации помогают раскрыть образы и смыслы стихотворения А. Тарковского? Выскажите обоснованное согласие, сомнение или несогласие с предложением дизайнера.

Отзыв должен быть выполнен как связный текст, написанный с соблюдением логических, языковых и речевых норм.

Иллюстрация:
Рене Магритт. «Репродуцирование запрещено». 1937



Критерии оценивания задания 2.5.

К9. СОПОСТАВЛЕНИЕ. Сравнительная характеристика иллюстрации и стихотворения на основе аналитического подхода к обоим произведениям. Высокая оценка (5–8 баллов) ставится, если участник опирается на аналитические замечания об обоих произведениях, ясно высказывает и обосновывает свою позицию.	до 8 баллов
К10. ЖАНР. Соответствие текста заданному жанру отзыва. Логико-композиционная связанность текста.	до 4 баллов
К11. РЕЧЕВАЯ ФОРМА. Языковая и речевая грамотность ответа.	до 3 баллов
Суммарно	до 15 баллов

Максимально количество баллов — 55.

Максимальное количество баллов за работу --- 65.